



Europae Archaeologiae Consilium
European Archaeological Council Conseil Européen d'Archéologie
Managing Europe's Archaeological Heritage



EAC Prague 2020

Archaeology and Public Benefit: moving the debate forward

Italian archaeology heritage, protection and enhancement

O. Cerbone, A. Garrisi, M. Giorgio, C. La Serra, V. Leonelli, G. Manca di Mores



<http://www.archeologi.org/>

https://www.instagram.com/archeologi_ana/?hl=it

<https://www.facebook.com/archeologi/>



Associazione iscritta all'elenco del Ministero dello Sviluppo Economico di cui alla L. 4/2013

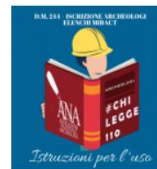
Home Chi siamo Press Documenti Professione Convenzioni Diventa Socio Contatti

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHEOLOGI

Più tutele...



D.M. 244 - ISCRIZIONE ARCHEOLOGI ELENCHI MIBACT: Istruzioni per l'uso



Il **DM 244** disciplina le modalità di iscrizione non obbligatoria agli elenchi dei professionisti dei beni culturali ex L. 110/2014, art. 2.

L'iscrizione agli elenchi è riservata a coloro che sono in possesso di titoli di studio ed esperienza maturata compatibile con le fasce di competenza previste dal decreto. Titoli, esperienza e tirocini devono essere prodotti a sostegno della domanda di iscrizioni, e possono essere sostituiti da autocertificazioni a norma di legge. L'iscrizione si può fare in qualsiasi momento, non è obbligatoria e non può essere richiesta quale titolo esclusivo.

Tutte le informazioni sono reperibili sul sito dedicato predisposto dalla DG Educazione e Ricerca: <http://professionisti.beniculturali.it>

Cerca nel sito

Nuova Convenzione ANA



Canaletto 1697-1768

View of Rome



Panoramic view of the restoration and excavation works in the Roman Forum and Colosseum valley
(ca. 1985-89)
a photo by [Martin G. Conde](#) on Flickr.





second half of the 20th century, construction of the National Museum of Reggio Calabria (ed. Martorano 2008)







Archeologia Pubblica in Italia

Primo Congresso nazionale



AalProject©



AgCut Home Chi siamo Legend of AgCut Bandi e Gare Newsletter settimanale

BREAKING NEWS 1.06.14 | Polo del '900, tecnologie innovative e interattive per la partecipazione culturale 1.06.14 | Mostra 2014, quella senza sfilate di moda

Home | Archeologia

Ancient Appia Landscapes: come valorizzare le aree interne seguendo i principi della convenzione di Faro

Focus On Research UNISA

ANCIENT APPIA LANDSCAPES



Facebook page for Ancient Appia Landscapes



Si scava sulle tracce dell'Appia antica

L'ARCHEOLOGIA Il team di giovani studiosi partecipanti al progetto «Ancient Appia Landscapes», nelle campagne tra Benevento e Calvi

Alessandra P. Lombardo

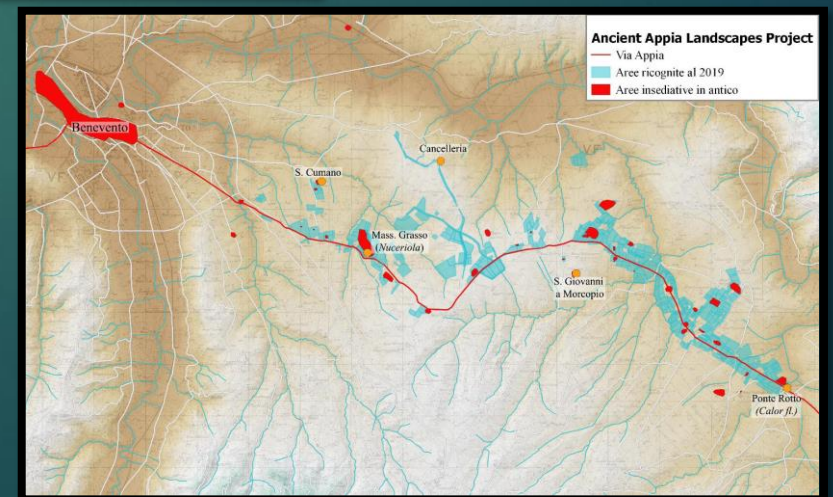
Scavano nella campagna sannita piccolo al sole, come pervicaci il yodermecum dell'archeologia voluzionista. Ma i giovani studiosi guidati da Alfonso Santoro, docente di Archeologia del Paesaggio all'Università di Salerno e coordinatore del progetto «Ancient Appia Landscapes», non si perdono d'animo. Tra i casolari, i campi di grano tagliato e le trame retili hanno trovato Nocertola. Indicata come punto sulla Via Appia Antica a 4 miglia da Benevento, l'insediamento di Nuceriola è stato nel tempo collocato nelle contrade Cancelleria, San Cumano e, infine, in località Masseria Grasso, dove ora l'equipe sta scavando un quartiere artigianale databile al primo cinquecento dopo Cristo. L'ipotesi che ha permesso di intercettare l'insediamento è volge ferire nel bel mezzo della campagna, e scavarla dallo studio dei fessili e da una meticolosa analisi del territorio con esperti di discipline come archeologia, valorizzazione e geomatica. «Dal 2011 a oggi abbiamo effettuato 170 giorni di lavoro per un totale di 600 ettari da Benevento a Fontanelle», spiega Santoro. Nel 2015 sono iniziati gli scavi, anche grazie alla disponibilità della famiglia Nardone che ha rinunciato a prezzi di rilevamento. Una conclusione che finora appieno nel modello di valorizzazione partecipata proposta da «Ancient Appia Landscapes», che punta ad applicare in Italia il principio della «Convenzione di Faro» sul protagonismo delle comunità nei campi del bene culturale. Nascono così il vino «Pomerio» - Aglianico dell'Appia (operazione di co-branding con una start-up locale che supporta gli scavi) e un capo di realtà associativa che permette, camminando nei siti scavati, di vedere le rovine storiche degli insediamenti. Oggi sarà possibile degustare «Pomerio» durante l'open day previsto agli scavi dalle 10.30.

PROSEGUE LA RICERCA AFFIDATA ALL'EQUIPE DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO E NASCONO I BRAND TEMATICI PER IL VINO



aal ANCIANT APPIA LANDSCAPES

<http://www.aalproject.eu/>





BIDDAS MUSEO DEI VILLAGGI ABBANDONATI DELLA SARDEGNA





BIDDAS Museum of abandoned villages



<http://www.archeodromopoggibonsi.it>

The Archeodromo in Poggibonsi (SI-Tuscany)



Parco Archeologico di Mileto (VV) - La Città di Ruggero

ASSOCIAZIONE CULTURALE
MNEMOSYNE

IL CEMENTO IDEALE DI UNA
COMUNITÀ È FORMATO DALLA
COSCIENZA DELLA PROPRIA
CULTURA E DALLA CAPACITÀ
CHE ABBIAMO DI
CONSERVARLA ED
ACCRESCKERLA.

(LUDOVICO MAGRINI)

ASSOCIAZIONEMNEMOSYNEVV@GMAIL.COM



The Archaeological Medieval Parc of the Ancient Mileto

The Town of Roger I the Normand

Mileto (VV)-Calabria



«homegrown oil»

Once "extracted", the Cultural Property becomes a generator of potentially infinite and renewable cultural and economic resource as long as it is protected, valued and properly used, respecting its nature.

The treasure of the "Jesus Fund"
Archaeological Museum of Crotona





This is a further failure to implement the Malta Convention. Our country can easily overcome it with a simple modification of the article 28 of the Code: the addition of the word "private".

27



MINISTERO PER I BENI E
LE ATTIVITA' CULTURALI



